



# 400 SHAKESPEARE *Will forever young*

CON IL PATROCINIO DI       

7-25 novembre 2016

**400** anni di Shakespeare. Un festival, molti Shakespeare.

Will **4**ever young. Shakespeare giovane x i giovani.

Shakespeare popolare eppure sconosciuto.

Shakespeare 'verde', attento all'ambiente e alla natura.

Shakespeare per gli studenti, gli amanti di teatro, i giardinieri, i detenuti, i cittadini del mondo, i milanesi.

Shakespeare al cinema, in TV, in Internet, nei cartoni, nei fumetti, nei graphic novels, nei graffiti. Shakespeare nei teatri e fuori dai teatri, nelle piazze, nelle strade, nei bar, nelle carceri, negli orti.

Shakespeare delle donne. Desdemone, Titanie, Ippolite, Calpurnie, ma anche Anne Hathaway e le donne di CETEC e quelle del Carcere San Vittore.

Hip Hop Shakespeare. I nuovi ritmi del *Sogno* di Akala, rapper britannico che immagina un inedito Bardo per i giovani, per quelli che a teatro non vanno mai, e soprattutto per quelli che neanche sanno cos'è il teatro. Per i ragazzi del Beccaria.

L'Università degli Studi di Milano, con il sostegno del Comune di Milano e del British Council e il patrocinio di ExpoinCittà, IASEMS e AIA, celebrerà i 400 anni dalla morte di Will (William Shakespeare) mettendo in moto una riflessione sulla sua straordinaria vitalità nella nostra cultura contemporanea. La città sarà investita da una serie di eventi che includeranno un **convegno internazionale** (17-18 novembre, tra Teatro Litta e Università) e un **Festival Shakespeariano**, che avrà luogo in 9 teatri, 2 orti e 2 carceri (7-25 novembre).

Sulle tracce di Shakespeare nei linguaggi giovanili, il Convegno darà spazio a giovani ricercatori che rifletteranno sulla presenza e il ruolo del drammaturgo elisabettiano oggi, mentre il Festival promuoverà giovani artisti, drammaturghi, registi, attori e videomaker che presenteranno nuove opere a lui ispirate.

Il **convegno**, con un comitato scientifico di giovani ricercatori (M. Canani, C. Paravano, S. Sullam, M. Gentile) affiancati da **Mariacristina Cavecchi**, **Maggie Rose** e **Russell Jackson** (consulente artistico di Kenneth Branagh ed Emerito all'Università di

Birmingham) farà dialogare giovani studiosi ed esperti. Da segnalare l'intervento di **Armando Punzo** (Carte Blanche/Compagnia della Fortezza) che parlerà dei suoi straordinari spettacoli shakespeariani e presenterà *In cielo si combatte una guerra civile*. *Gli Shakespeare di Armando Punzo*, una videoinstallazione di Stefano Vaja con musiche di Andrea Salvadori.

Il **Festival**, costruito intorno agli spettacoli shakespeariani in calendario nei teatri di Milano, prevede due workshop, un concorso di scrittura per il teatro, passeggiate shakespeariane negli orti botanici, una mostra, tavole rotonde e backstage con gli accademici, gli autori, i registi e gli attori impegnati nel Festival, un'ApeShakespeare To bee or not to Bee, food truck di CETEC.

**Laboratorio teatrale** (organizzato con il patrocinio e il sostegno del British Council di Milano) con l'artista **Kingslee "Akala" Daley**, poeta e rapper, fondatore e direttore artistico della compagnia The Hip-Hop Shakespeare Company, patrocinata da Sir Ian McKellen e nata con lo scopo di far conoscere i versi shakespeariani a quei giovani, spesso delle periferie più disagiate, che non avrebbero altrimenti la possibilità di entrare in contatto con il teatro di Shakespeare. Il laboratorio s'ispira a *A Midsummer Night's Dream* e farà lavorare insieme gli studenti del laboratorio "Prison Shakesperae" dell'Università degli Studi con un gruppo di ragazzi dell'Istituto Penale Minorile Beccaria e di Puntozero. Sarà condotto da Akala e **Lorianne Tika-Lemba** (The Hip Hop Shakespeare Company), **Lisa Mazoni** e **Giuseppe Scutellà** (Puntozero Teatro), Margaret Rose e Mariacristina Cavecchi (Università degli Studi di Milano).

**CETEC Workshop**. Shakespeare e l'auto-drammaturgia, a cura di **Donatella Massimilla**: *San Vittore Globe Theatre Dentro* incontra gli studenti del laboratorio "Prison Shakespeare" dell'Università degli Studi di Milano. Insieme lavoreranno a *La tempesta* con le detenute della sezione femminile che a breve debutteranno al Piccolo Teatro di Milano con lo spettacolo *S. Vittore Globe Theatre Atto II*. Uno spettacolo tutto al femminile portato in scena da una compagnia di artiste, cittadine e detenute che conquistano, grazie al teatro, la 'libera uscita' e anche una concreta possibilità di riscatto sociale e formazione professionale.

**Concorso**. Gli studenti dell'Università degli Studi di Milano si sono cimentati nella seconda edizione del concorso di scrittura per il teatro "Will Forever Young" e i loro tre testi migliori sono stati selezionati da Corrado d'Elia (Manifatture teatrali milanesi) e Maria Eugenia D'Aquino (Pacta . dei Teatri). Il primo classificato verrà messo in scena per la regia di Mauro Gentile (MoviTeatro), mentre i tre finalisti saranno pubblicati su un numero monografico dedicato al festival della rivista *Altre modernità*.

**Orti**. In collaborazione con **Martin Kater**, docente dell'Università degli Studi di Milano e direttore dell'**Orto Botanico di Brera** e dell'**Orto Botanico di Città Studi** dell'Università degli Studi di Milano sono previste passeggiate d'ispirazione shakespeariana nei due orti.

E per finire, “**un muro per Shakespeare**”: un intervento di street art sulla scia dei molti tag, graffiti e murali ispirati al drammaturgo elisabettiano e alla sua opera, realizzati da writer più o meno noti sui muri d’Europa e del mondo.

Sarà con un intervento dedicato a *La tempesta* che la città di Prospero celebrerà i suoi 400 anni shakespeariani!

Sul sito <http://shakespeare400.unimi.it> saranno pubblicati programma e aggiornamenti.



Shakespeare 400 -Will Forever Young

Per interviste e informazioni: [cristina.paravano@unimi.it](mailto:cristina.paravano@unimi.it); [marco.canani@unimi.it](mailto:marco.canani@unimi.it)